

افشاح مؤثر خبراء الشئون الاجتماعية بالقدس - احكام باعدام كوشين

**تاجيل مؤتمر وساء الحاکم ما بين  
بجلاس الدفاع جميع بالقاهر أثناء الورد**

**القاهرة -** منح الدكتور سيد نوفل أمين العام المساعد لجامعة الدول العربية بأن مجلس الدفاع العربي سيجتمع أثناء اجتماع رؤساء الحكومات العربية وذلك ليبحث المسائل العسكرية التي يحلها عليه المجلس . كما أعلن الدكتور نوفل أن اجتماع رؤساء حكومات الدول العربية المقرر عقده في القاهرة في ٢٤ ايار قد تأجل حتى ٢٦ ايار . وقال ان الأردن طلب التاجيل لأن يوم ٢٤ ايار صادف عيد استقلاله .

**وسيجتمع** مجلس إدارة هيئة استغلال البقية على ص ١٦

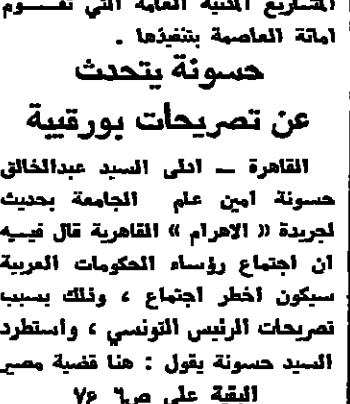
الاحد ٨ محرم سنة ١٣٨٥ هـ - ٩ ايار سنة ١٩٦٥ م - رقم العدد ١٥.٧ - المنة الخامسة



مذوب الملبك يفتح مؤخر خبز الشون  
رؤساء المؤود يؤكدون علم الأهمية تحضر الشون

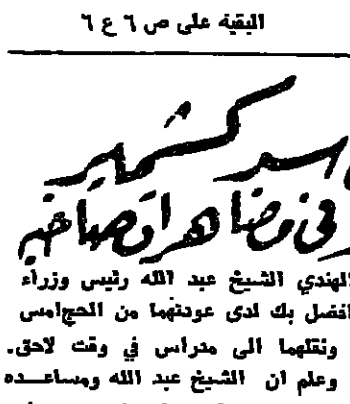
<p>القدس - انتج الساعة العاشرة صباح امس في قاعة الغرفة للامانة بالقدس تحت رعاية جلالة الملك العظيم الزعيم التسع لخبراء الترويض الاجتماعية والعمل العرب وقد انتدب جلالته الكاظم السيد كامل محيي الدين وزير الشؤون الاجتماعية والعمل لحضور الاحتفال كما حضر الاحتفال الى جانب مندوب جلالته الملك العظيم رؤساء واعضاء الوفود محافظ القدس وابنيها وقائد الحققة ورجال السلك القسلي والقد الاجنبي والعلماء ورجال الدين وعدد من اعضاء منقبة التحرير الفلسطينية وكمبار وموظفيهم ومدراء الدوائر وكمبار الضباط والعاملات في الحقل القسلي البقية على ص ٥ ٣ ع</p>	<p>القدس - انتج الساعة العاشرة صباح امس في قاعة الغرفة للامانة بالقدس تحت رعاية جلالة الملك العظيم الزعيم التسع لخبراء الترويض الاجتماعية والعمل العرب وقد انتدب جلالته الكاظم السيد كامل محيي الدين وزير الشؤون الاجتماعية والعمل لحضور الاحتفال كما حضر الاحتفال الى جانب مندوب جلالته الملك العظيم رؤساء واعضاء الوفود محافظ القدس وابنيها وقائد الحققة ورجال السلك القسلي والقد الاجنبي والعلماء ورجال الدين وعدد من اعضاء منقبة التحرير الفلسطينية وكمبار وموظفيهم ومدراء الدوائر وكمبار الضباط والعاملات في الحقل القسلي البقية على ص ٥ ٣ ع</p>
---	---

عمان - و.أ.أ. - قلم سمو  
الامير رعد بن زيد الامين الاول لجلالة  
الملك المعظم بزيارة امارة العاصمة  
امس حيث استقبله المهندس احمد  
فوزي أمين العاصمة وقد تناول البحث



**رضي على السجدة**  
**سج اذا اراد الفريسيون**  
 يقولون بها في برلين الشرقية ان القيا  
**شاستري يزور القاهرة**  
**في الشهر القادم**  
 القاهرة - رويتر - صرح ناطق  
 بلسان السفارة الهندية هنا امس بان  
 المستر لال بهلوان شاستري رئيس  
 وزراء الهند سيقيم زيارة قصيرة للقاهرة  
 في الشهر القادم وهو في طريقه الى  
 كندا. وقال الناطق ان المستر  
 شاستري سيجري نقاشا عاما في وجهات  
 النظر مع الرئيس جمال عبد الناصر  
 واضاف يقول ان موعد وصول المستر  
 شاستري الى بكين اكتمل ولم تحدث مفاوضاته

**دمشق - اقلية - حكمت المحكمة**  
**الاستثنائية العسكرية امس بالاعدام**  
**على ايلي كوهين بعد ان جرمته بتهمة**  
**التجسس لصالح اسرائيل .**  
**وحكمت المحكمة على ستة اخرين**



البقية على ص ٦٤٦

**سيد كسبر**  
**في زواجره اصاغر**

لهذهي الشيخ عبد الله رئيس وزراء  
 فضل بك لدى عودتها من الحجاس  
 ونقلها الى مدراس في وقت لاحق.  
 وعلم ان الشيخ عبد الله ومساعدته  
 نقلوا الى موقع جبلي في مدراس  
 حيث ستفرض عليها اقامة جبرية كما  
 قالت سلطات البوليس « وفقا لائحة  
 الدفاع عن الهند » .

وصرحت زوجة الشيخ عبد الله التي  
 قدمت معه بالطائرة من مكة بـ ان  
 سلطات البوليس سلبت الرجلين  
 البقية على ص ٦٤٥

**توسيع النشاط**  
**العسكري الفلسطيني بسورية**

القاهرة - استقبل السيد احمد  
 الشقري رئيس منظمة التحرير  
 الفلسطينية في مقر المنظمة في القاهرة  
 صباح امس اللواء وجيه اخني تلقاه  
 جيش التحرير الفلسطيني والمسجون  
 ابو ستة ووزير المصلحة عضوي اللجنة  
 العسكرية في المنظمة حيث قدموا تقرير  
 الرئيس اخني عن المراحل التي جرت  
 مع الجهات المسؤولة في سورية والتي  
 تضمنت النشاط العسكري الفلسطيني  
 هناك .

## رأيي المنعكس

البقية على ص ٨٤٦

**الرشيد يعقل**

**٤ قتلى و٥٥ مفعلة**

نوبلدي - روبرت - اعتقل البولندي  
كشتم السائق ومساعد السيد

**بطاقة واحدة**

من اصدار يانصيب  
الهلال الاحمر الاردني  
تميش انت وعائلتك سيد  
الجائزة الاولى  
٥٠٠ دينار اردني

اعلنت غنم

**توقف الماء ... لا تحضر البدو**

نرحب اصقك التحريم بمؤثر خبراء الشؤون الاجتماعية الذي افتتح  
اعماله في القدس امس ، ونتمنى له النجاح في تحقيق الغايات التي اجتمع  
من اجلها . واذا جاز لنا ان نتناول بعض القضايا المطروحة على جدول  
اعمال المؤتمر بتعليق فان لنا ككتبتين مالة «تضهر البدو» - لنها - اولاً -  
في طبيعة المسائل الهامة التي سيبحثها المؤتمر ، ولانها - ثانياً - تمننا في  
الآرنب بمفئة خاصة حيث يشكل (البدو) قطاعا كبيرا من ابناء الشعب .

★ ★ ★

يسمح لنا المؤتمر اولاً ان نعترض على عبارة «تضهر البدو» ذاتها  
وان نطلب تغييرها . فلنكتا اذا شئنا الحق في التغيير فان ما نريده هو رفع  
المستوى الاقتصادي والتعليمي والصحي لسكان البادية لا غير .

اما (التضهر) فامر آخر لا يجب ان يكون واردا بالنسبة لينا ، والا  
نسورنا - او تصور البعض منا على الاقل - ان رسالتنا في البادية هي من  
جنس رسالة (الرجل الابيض) في افريقيا ، وان دورنا لا يقتصر كثيراً عن  
الدور الذي لمبه الانجليز في «تضهر» الزوج في روبيديس او (باروتولندا) !  
قد يرى البعض ان هذا الامراض شكلني من حيث انه يتعلق بالانسان  
والنفسيات . ولكننا نراه جوهرياً من حيث ان هذه الافاذا قد تخلق الانطباعات  
خاطئة لدى الاشخاص الذين ييرون في مشاكل البادية تخرج بهم عن حدود  
الهامة التي انتبهوا انفسهم من اجلها وتسد عليهم جهودهم  
ان من المهم جداً ان يعلم المؤتمر ان البدوي ليس بحاجة الى تضهر.  
فالبدوي هو الذي وهب (الحضارة العربية) - اذا جازت التسمية - معلوماتها  
ونقلتها وملكها العليا . ان الحضارة العربية وجنت اول ما وجنت في  
الصحراء وكل ما نفاخر به اليوم من عادات وتقاليد اخذناها في الواقع  
من ابن الصحراء . فالشهوة والترفع والشجاعة وكرام الضيف والكرم  
على العرصى والوفاء بالعهود ونجدة الضيف والضيوف والبر  
على العرصى والوفاء بالعهود ونجدة الضيف والضيوف والبر  
بالأخي كلها (سمات خفية) اخذناها من بدوي الصحراء . ولا تزال هذه  
الصفات تحكم البادية حتى يومنا هذا . واذا كانت مجتمعاتنا العربية قد  
ضفست وتحتل من اتفاقية الحضارة فقلنا نبت هذه الاخلاق واستبقنا  
بفهمنا من اخلاق الامم التي غزتها الشرق وتركت بصماتها واضحة  
عليها .

★ ★ ★

نخلص من هذا الى ان البدوي ليس بحاجة الى ان «يتضهر» على  
طريقة اهل المدن ، ليس بحاجة الى ان يبتذ اخلاقه ومثله كي يتجانس مع  
البقية على ص ٨٤٦





## برامج الاذاعة

الاحد ٨ محرم سنة ١٣٨٥ هـ  
وفق ٩ ايار سنة ١٩٦٥ م  
١ - فترة الصباح

٢٠. هره القرآن الكريم ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢١. موسيقى شرقية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٢. لغ الاخبار ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٣. عيد الله عسروى ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٤. عيد القادر الكردي ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٥. الاخبار الاولى ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٦. برنامج موسيقى غنائية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٧. الاخبار الثانية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٨. المجموعه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٩. وقائع برنامج اليوم ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٠. غنائية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣١. من كنيسة في القدس ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٢. الامه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٣. مريم شمل القريب ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٤. الاخوان الراضة - سلوى ابوالسعود ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٥. فترة الظهيرة

٣٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٧. من مؤلفات محمد حسن الشجاعي ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٨. وقائع فترات الظهيرة والمساء ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٣٩. والسيرة ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٠. برنامج الموسيقى الغنائية - غزاد ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤١. ما يطلبه المستمعون - مريم ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٢. شمل القريب ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٣. الغائلة ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٤. ٢٠.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٥. الموسيقي ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٦. ٢٠.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٧. من الصنف المرتل - برنث ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٨. الشيخ محمود خليل الحصري ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٤٩. قال صلى الله عليه وسلم ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٠. وقائع فترتي المساء والمساءرة ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥١. فترة المساء

٥٢. ركن الطفل - هديه مرزا ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٣. موسيقى الشعوب وثانيتها لهذا اليوم من فرنسا ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٤. سعاد عوده وفؤاد ملص ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٥. مع المزارع - مسازن الشيخ ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٦. اغاني شعبية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٧. والطبيب - ابراهيم السمان ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٨. منوعات غنائية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٥٩. الرامية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٠. مضافة ابو محمود ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦١. ٢٠.٠ نسخة الاخبار الحليسية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٢. اغانيات بختلها اجرة مرع مع عمر قفاف ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٣. سلسلة ادعاء ماجد الجاويدي ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٤. وخرجها ابراهيم السمان ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٥. اغنيان بختلها اقول ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٦. السبوع - عبد الرحيم مر ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٧. فترة السهرة

٦٨. اغنيان ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٦٩. اغنيان ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٠. الخلية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧١. ٢٠.٠ منوعات غنائية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٢. النقاد - الدكتور هاشم باغي ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٣. منوعات غنائية ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٤. ١٠.٠ الثقافة الموسيقية - غزاد ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٥. ملص ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٦. ١١.٠ نسخة الاخبار المسامحة ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٧. ١١.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٧٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٨٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

٩١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٩٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٠١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٠٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١١١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١١٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٢١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٢٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٣١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٣٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٤١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٤٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٥١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٥٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٦١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٦٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٧١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٧٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٨١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٨٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

١٩١. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٢. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٣. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٤. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٥. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٦. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٧. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٨. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
١٩٩. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد  
٢٠٠. ١٢.٠ موزع الاتيه ، ٢٠.٠ من هره القرآن الكريم - ابراهيم زيد

بطولة : احمد مظهر  
مريم فخر الدين  
صلاح ذو الفقار  
قصه : توفيق الحكيم  
تصوير : وديع بري  
أخراج : محمود نو الفقار

# مع الافلام

## الايدي الناعمة

مريم فخر الدين : لمبت دورها ، كعادتها ، ببراعة واتقان ، ولم تكن متكلفة في شيء .  
صلاح ذو الفقار : كان رائعاً في دوره ، وكاد يكسب إعجاب الجمهور أكثر من البطل الاول ، وصلاح خفيف الدم لم يخرج عن الطريقة التي يتبعها في افلامه دائماً .  
ادوار انسانية مرحة .

صباح : كانت متضمنة كعادتها في كل حركاتها ، تحاول ان تضفي على نفسها خفة الدم ؟ ولكن من اين لها هذا ؟ ليلى طاهر ، واحمد خميس واحد لوكر : كانت ادوارهم اقل مما يستحقون وخاصة ليلى طاهر .  
وداد حمدي : لم تظهر كخادمة . ولكن هذا الدور كان فوق ما تعودوه الجمهور منها .

الموسيقى التصويرية : خيل الي ان الموسيقى التصويرية لم توضع لهذا الفيلم وان كانت الذاكرة لا تخونني فموسيقى فيلم بين القصيرين تشبه هذه الموسيقى التصويرية .  
علي اسماعيل وضع الموسيقى في جو بين القصيرين : كان المصور وديع بري بارعاً في تصوير اللقطات الجميلة ، حيث خرجت الالوان رائعة متناسقة ، ولو ان الفيلم كان بالسينما سكوب .  
الوان اسيستان جيلدا جدا .

الانتاج : هذا الفيلم من انتاج الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي ، التابعة للمؤسسة العامة للسينما ، وهي احدى شركات القطاع العام التي اسست اصل لتكون وسيلة للارتقاء بالسينما المصرية ، والخروج عن المصفا التجارية .  
ومع هذا فهي ما زالت في بدايتها الطريق . ولا شك انها في هذا الفيلم وضعت عناصر جديدة ، وجيدة تكفل النجاح للفيلم .

الاخراج : كان محمود ذو الفقار مخرج الفيلم ، موفقاً في اخراج هذا الفيلم ، فمن الواضح انه حاول ان يعمل كل ما في وسعه لكي ينجح الفيلم ، واعتقد انه نجح في ذلك لولا بعض الفجوات .  
اعيب على محمود ذو الفقار استغلال اغاني صباح بهذا الشكل ، وخاصة اغنياتها الدوامة ، فيها لا تليق بفيلم من الدرجة الرابعة . وجاءت الاغنية على غير موعده .  
بحيث انها قطعت الصلة بين المشاهد والفيلم ، بحيث اصبح ينظر الى الميم والليار .

مما يعيب عن مشاهد الفيلم .  
أما اغنياتها الثانية بفتحة بحبك ، فقد كانت مناسبة شيئاً ما ، ولو ان الفيلم كان خالياً من هذه الاغاني لكسب نقطة الى رصيده ، ولتقرب من الحقيقة أكثر .

تطبيق عام : وبعد ، فهذا الفيلم ناجح من ناحية عامة ويستحق ان يعرض في دور السينما .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

وتعود كريمة مع والدها ، فيسكن القصر مع البرنس وحموده ، وبعدما باشهر اعدا للبرنس مفاجأة بعد ان تآكلت كريمة من وقوعه في حبها . وتدعو كريمة زوجة سالم ، وشقيقتها وجيهان .  
وتتشكل المأجأة اذ يرفض البرنس هذه الخطة .  
ويطردهم جميعاً وهو يردد :  
خون .. خون كلهم !

ويجذب حبه لكريمة ، فيذهب ويعتزل لها ، وتشتترط عليه ان يعمل ، فالعمل هو مهرها الوحيد .  
ويذهب ليعمل وتسد الطرق في وجهه .  
واخيراً عمل مرشداً سياحياً بعد دراسة خاصة ، ويدعوه لرحلة في قارب سياحي على النيل ، حيث يشرح لهم معالمة بلغة عربية سليمة كانت ثمرة تعليم كريمة له .  
ويشير الى مجموعته ، ويدلهم على قصره القديم .  
حيث كانت مأساة الانانية .  
وحيث كان جنون العظمة .  
بيسط سلطانه .

ويقدم لها ديلة الخطوبة في ملف . وفي نفس اللحظة يقدم حمودة ديلته لجيهان بعد قصة حب طويلة ، كانت محفوفة بالمصاعب .  
وكان الامل رائدها في تحقيق الحياة السعيدة .  
وانتصر الحب أخيراً .

وتتصافح الايدي والقلوب من جديد .  
على العمل بعيداً عن جنون العظمة .  
وحيث لا فرق بين احد واحد .  
وان الحب يحطم كل الحواجز ليقيم في النهاية منتصراً شامخاً .  
حيث لا مصاعب .  
ولا شيء الا العمل .  
والكفاح .  
من أجل الحب .

السيناريو : الفيلم يخفت عن القصة التي كتبها توفيق الحكيم ، وكتب السيناريو يوسف جوهري اضاف كثيراً الى الفيلم فجعله طويلاً مملاً في بعض الاحداث .  
وخاصة في التفص الثاني من الفيلم ، فقد بدت الاحداث نفسها تتكرر حتى بدت سخيفة مملّة ، وضخم السيناريست عقدة الفيلم ، بحيث انه عجز عن حلها في الوقت المناسب .

وظهر عجز السيناريست واضحا في توضيح موقف الدكتور حمودة ، الحاصل على الدكتوراه في حرف الجر ، فهو لم يجد له عملاً بكفاحه خيراً من التمثيل للسينمائي .  
فهو لم يضعه في احد مراكز العمل الشعبي كما كان هدف القصة ، بل انه بات يكرر نفسه في الاحداث .

وكان يوسف جوهري موفقاً في الحوار بين الامير والدكتور حمودة في معظم لقطات الفيلم .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

التمثيل : احمد مظهر : بان أصغر من السن المطلوب ، فشيء غريب ان تكون مريم فخر الدين ابنة لاهدم مظهر .  
في اداء الدور استطاعت ان تغطي هذا النقص في فترات .

البرنس - احمد مظهر - أحد رجال عهد ما قبل الثورة ، ومن أولئك الذين ولدوا وفي افواههم ملقعة من ذهب ، ويظهر ان البرنس اضاع هذه الملقعة ، وبقي عاطلاً بالوراثة ، لا يملك شئ سوى فقر غير أوسمة اياكاه واجداداه .  
وتحب ابنته ميريست - ليلى طاهر - ، شابا مكانها من الشعب يدعى سالم - أحمد خميس - ، ويرفض البرنس زواج ابنته من هذا الشاب الميكانيكي .  
وترفض الفتاة ان ترمي بحبها في سبيل التمسك بالاقبال والنياشين ، وتتزوج الشاب الذي أحبه .  
ويطرداه مع شقيقتها جيهان - مريم فخر الدين - ويعلم امام الجميع ان ابنتيه توفيتا ، وتعيش الانتنان في بيت والد الشاب العامل ، الذي يعيش مع والده وشقيقته كريمة - صباح - وتسوء الاحوال المادية بالبرنس الى درجة كبيرة ، فيتركه البقال ، والخدم ، ويقطع عنه التيار الكهربائي ، ويخط الهاتف .  
ولا يجد الامير الا اوسمته ونياشين عائلته ، فيرفضها الصاغة ويعود بخفي حنين ، حتى النبيل عماد - أحمد لوكر - قريبه ، يأتي ليستدين منه .

يعود الشاب الطبيب سالم ليعرض على والد زوجته المساعدة ، فيرفضها هذا باباء وترفع ، ويطرده من البيت ومع هذا فان انسانية العامل تعود ، وتدفعه لان يسدد عنه كل ديونه .  
ويلقي الامير اخيراً مع عاطل اخر عن العمل ، حاصل على الدكتوراه في النحو ، وشهادته حصل عليها لاجائه في حرف الجر ( حتى ) .  
ويذكر الدكتور حمودة - صلاح ذو الفقار - ، وترتبط بين الاثنين صداقة ، اساسها الافلاس ، والاعتزاز بالامجاد السابقة .  
وعلى رأي المثل : التقى المنحوس مع خايب الرجاء .

وتحاول الفتاة جيهان ان تساعد والدها ، فتذهب مع كريمة الى القصر بالجيزة ، وهناك تلعب الصدفه دورها فيتعرف الامير بكرمه الجيلة .  
ويتعرف حمودة بجيهان .  
وتبدأ قصة الحب .  
وتبقى المشاكل المادية عتبة ، وتحاول جيهان حلها فتبيع لوحاتها الجميلة ، وهو يعتقد ان شركات الاسطوانات تشتري مؤلفاته الثافية .

ويتفق الامير وحموده على خطة ، فيعلن حمودة في الحف على عزم الامير على تأجير قصره الفاخر ، مجانياً ، وتأتي سيدة تدعى زازا - وداد حمدي - وزوجها الجزار ، وتعلن موافقتها على شرط الامير ، وهو اطعامه والطعام سكرتيره الخاص ، الدكتور حمودة ، وتعجب زازا بالاهتمام بالولادها وبناتها .  
القط !

البرنس - احمد مظهر - أحد رجال عهد ما قبل الثورة ، ومن أولئك الذين ولدوا وفي افواههم ملقعة من ذهب ، ويظهر ان البرنس اضاع هذه الملقعة ، وبقي عاطلاً بالوراثة ، لا يملك شئ سوى فقر غير أوسمة اياكاه واجداداه .  
وتحب ابنته ميريست - ليلى طاهر - ، شابا مكانها من الشعب يدعى سالم - أحمد خميس - ، ويرفض البرنس زواج ابنته من هذا الشاب الميكانيكي .  
وترفض الفتاة ان ترمي بحبها في سبيل التمسك بالاقبال والنياشين ، وتتزوج الشاب الذي أحبه .  
ويطرداه مع شقيقتها جيهان - مريم فخر الدين - ويعلم امام الجميع ان ابنتيه توفيتا ، وتعيش الانتنان في بيت والد الشاب العامل ، الذي يعيش مع والده وشقيقته كريمة - صباح - وتسوء الاحوال المادية بالبرنس الى درجة كبيرة ، فيتركه البقال ، والخدم ، ويقطع عنه التيار الكهربائي ، ويخط الهاتف .  
ولا يجد الامير الا اوسمته ونياشين عائلته ، فيرفضها الصاغة ويعود بخفي حنين ، حتى النبيل عماد - أحمد لوكر - قريبه ، يأتي ليستدين منه .

يعود الشاب الطبيب سالم ليعرض على والد زوجته المساعدة ، فيرفضها هذا باباء وترفع ، ويطرده من البيت ومع هذا فان انسانية العامل تعود ، وتدفعه لان يسدد عنه كل ديونه .  
ويلقي الامير اخيراً مع عاطل اخر عن العمل ، حاصل على الدكتوراه في النحو ، وشهادته حصل عليها لاجائه في حرف الجر ( حتى ) .  
ويذكر الدكتور حمودة - صلاح ذو الفقار - ، وترتبط بين الاثنين صداقة ، اساسها الافلاس ، والاعتزاز بالامجاد السابقة .  
وعلى رأي المثل : التقى المنحوس مع خايب الرجاء .

وتحاول الفتاة جيهان ان تساعد والدها ، فتذهب مع كريمة الى القصر بالجيزة ، وهناك تلعب الصدفه دورها فيتعرف الامير بكرمه الجيلة .  
ويتعرف حمودة بجيهان .  
وتبدأ قصة الحب .  
وتبقى المشاكل المادية عتبة ، وتحاول جيهان حلها فتبيع لوحاتها الجميلة ، وهو يعتقد ان شركات الاسطوانات تشتري مؤلفاته الثافية .

ويتفق الامير وحموده على خطة ، فيعلن حمودة في الحف على عزم الامير على تأجير قصره الفاخر ، مجانياً ، وتأتي سيدة تدعى زازا - وداد حمدي - وزوجها الجزار ، وتعلن موافقتها على شرط الامير ، وهو اطعامه والطعام سكرتيره الخاص ، الدكتور حمودة ، وتعجب زازا بالاهتمام بالولادها وبناتها .  
القط !

البرنس - احمد مظهر - أحد رجال عهد ما قبل الثورة ، ومن أولئك الذين ولدوا وفي افواههم ملقعة من ذهب ، ويظهر ان البرنس اضاع هذه الملقعة ، وبقي عاطلاً بالوراثة ، لا يملك شئ سوى فقر غير أوسمة اياكاه واجداداه .  
وتحب ابنته ميريست - ليلى طاهر - ، شابا مكانها من الشعب يدعى سالم - أحمد خميس - ، ويرفض البرنس زواج ابنته من هذا الشاب الميكانيكي .  
وترفض الفتاة ان ترمي بحبها في سبيل التمسك بالاقبال والنياشين ، وتتزوج الشاب الذي أحبه .  
ويطرداه مع شقيقتها جيهان - مريم فخر الدين - ويعلم امام الجميع ان ابنتيه توفيتا ، وتعيش الانتنان في بيت والد الشاب العامل ، الذي يعيش مع والده وشقيقته كريمة - صباح - وتسوء الاحوال المادية بالبرنس الى درجة كبيرة ، فيتركه البقال ، والخدم ، ويقطع عنه التيار الكهربائي ، ويخط الهاتف .  
ولا يجد الامير الا اوسمته ونياشين عائلته ، فيرفضها الصاغة ويعود بخفي حنين ، حتى النبيل عماد - أحمد لوكر - قريبه ، يأتي ليستدين منه .

يعود الشاب الطبيب سالم ليعرض على والد زوجته المساعدة ، فيرفضها هذا باباء وترفع ، ويطرده من البيت ومع هذا فان انسانية العامل تعود ، وتدفعه لان يسدد عنه كل ديونه .  
ويلقي الامير اخيراً مع عاطل اخر عن العمل ، حاصل على الدكتوراه في النحو ، وشهادته حصل عليها لاجائه في حرف الجر ( حتى ) .  
ويذكر الدكتور حمودة - صلاح ذو الفقار - ، وترتبط بين الاثنين صداقة ، اساسها الافلاس ، والاعتزاز بالامجاد السابقة .  
وعلى رأي المثل : التقى المنحوس مع خايب الرجاء .

وتحاول الفتاة جيهان ان تساعد والدها ، فتذهب مع كريمة الى القصر بالجيزة ، وهناك تلعب الصدفه دورها فيتعرف الامير بكرمه الجيلة .  
ويتعرف حمودة بجيهان

# حكمة الصحة

علمي معي حيثما يمتعت يتبعني  
وصدري وعاء لاغفاء له

## من مشاكل المجتمع

### الفتاة العاملة والزواج

الآن يا فتاتي، ان شياؤنا - جل شياؤنا - يبحثون اليوم عن فتاة خبيرة في أمور البيت، علمية بشؤون المجتمع، وعلى قسط وافر من الثقافة، بل وكثيرون منهم يجدون الفتاة العاملة خير معين لهم على تحمل أعباء بيت المستقبل لتأمين حياة فاضلة شريفة لهم ولأطفالهم الموعودين.

ان التقدم الحضاري الذي أحرزته أممنا العربية في مختلف المجالات، لا مريث على الطائفة والشرى، خاصة ما قامت به الفتاة من نشاط أثبتت معه أنها جزء متمم للطاقة الانتاجية في وطننا العربي، ولها تطلعا الخاص في كل نشاط وفي كل اتجاه.

ورغم ذلك فاننا كثيرا ما نرى ونسمع ان بعض الاباء او الاهل يقومون بخنق تلك الطاقة الانتاجية في البيوت بحجة أن العمل للفتاة مقسدة وملهاة لها عن الزواج. فنامرون بسجننا لتتبع بين جدران البيت كاية مفروشة من مفروشاتة تختف بين ارتفاع في الثمن او انخفاض فيه، حسب نظرة الال نحو فتاتهم البائسة.

ان هؤلاء الال ينظرون الى ابنتهم وكأنها شاة أعدت ليوم الفداء. فهي خلقت للزواج ليس الا. ولكن ما هو المفهوم الذي رسمه الال لهذه الكلفة الجليلة المحسنة. لا شك والحالة هذه أن كلمة زواج لا تعني لديهم أكثر من اقامة الافراح وإبداع ابنتهم أمانة في يد الغير ليتمتعوا على مستقبلها.

وهنا يجدر بنا أن نتساءل متى كان الزواج تأمينا لمستقبل الفتاة... متى كان الزواج - كل الزواج - راحة وهدوءا أديا... ان الزواج ان هو الا واجب انساني وديني وارادي محض. ان لم يكن بالاتفاق والرضى والا فانه سيوقع من قاموا بمشروع في أوحم العواقب وأسوأ النتائج.

ثم هل العمل بالنسبة للفتاة ملهاة لها عن الزواج كما قد يدعي البعض انسي اجزم القول بأن الفتاة العاملة لا يمكن أيدا أن تكون لاية عن الزواج أو عن البيت، لان الزواج سنة الطبيعة ولم توجد حتى الان قوة انسانية تمكنت من تغيير جوهر الطبيعة أو ما وهبت لنا من غرائز وأحاسيس مختلفة.. وليس أدل على ذلك من ان الحيوانات تأتي بأفعال من صميم طبيعتها دون أن يكون لاحد دخل في توجيهها أو تعليمها، لان هذه الاعمال تابعة من صميم طبيعتها. كذلك حب الامومة والحسين الى الاطفال، هو من جوهر طبيعة المرأة، ناهيك عن العوامل الفسيولوجية الاخرى التي تختلف بين القوة والضعف وبين التهنيد أو الاندفاع وهي أيضا من جوهر تركيبنا الجنسي، ومن هنا أتت أصول بأن الزواج لا يمنع بالعمل ولا يمكن للفتاة أن تتسوى يوما أنها فتاة... ولربما كان لوضعها في البيت بين جدران أربعة، نتيجة عكسية غير

الهدف المتوخى لها. سيدتي أيتها الام الفاضلة: أوجه اليك نصيحتي هذه، فاقبلوها ولا تترددى عن

ان شاء الله

# صحة المرأة

صفحة اسبوعية تظهر كل يوم احدى اعداد: نادر ابلان

## المرافق العامة في خدمة المجتمع

مطالبهم العادلة لتمكينهم من أداء رسالتهم الخيرة على وجه أكثر كمالا. وقد لفت انتباهي في أثناء هذه الجولة داخل المستشفى مريض لا يستطيع الحركة دفعني حب الاستطلاع لمعرفة بعض الشيء عن أمره.

الدخالية والقلب ويشرف عليه الدكتور كمال العد. كما ان في المستشفى ثلاثة اطباء يتعاونون فيها بينهم من أجل السهر على راحة المواطنين ومجاورة الحالات الطارئة التي تستدعي سرعة العمل.

تنويرا للرأي العام الاردني، واعتقادا مني بخدمة كافة المصالح العامة والخاصة في هذا البلد المرباط ارتأيت القيام بجولة خاصة من أجل التعرف الى احد هذه المرافق التي لا تهم فردا بذاته أو شخصا بعينه، وانما تخدم الصالح العام وتسهر على راحة الكافة. ومن هنا قمت بزيارة مستشفى الهوسبيس بالعالم من أجل اطلاع الرأي العام الاردني عن كيفية سير الاعمال في هذا المستشفى، وما هي المشاكل التي تواجهه.

— مرحبا يا أخ. الاسم؟  
— اسمي عبد العزيز علي أبو سنية من سكان القدس.  
— ما هي المدة التي قضيتها هنا في المستشفى؟ وما هو عمرك؟  
— عمري ٢١ سنة. وقد ج - أجل فلدينا استعداد

بزيارة الدكتور نبيه معمر مدير مستشفى الهوسبيس بالقدس، والدكتور معمر رجل هادئ الطبع، علمت من مجرى حديثه انه درس الطب في جامعات مصر. ولدى تخرجه من هناك عمل في عدد من المستشفيات في الأردن لمدة أربع سنوات قام بعدها بالسفر الى بريطانيا بقصد التخصص في علم الجراحة. عاد بعدها الى الوطن. وما هو الآن يعمل محيرا لمستشفى الحكومة في القدس.

س - ما هي المشاكل التي تواجه الأطباء في هذا المستشفى؟  
ج - هناك بعض الافراد الذين تضطرم الحاجة الى ارتديا المستشفى ينحون باللائمة على الأطباء وحدهم اذا ما عرضت لهم حاجة يريدونها مع العلم بأن الطبيب يجابه عددا من المشاكل، كان من الاولى معيا ان يشعر كل فرد بمسؤولياتها اتجاه الآخرين فلا يسببهم احرارا او اضطرابا في العمل لان عمل الطبيب ان هو الا عمل انساني قائم بذاته والطبيب اكثر من سواه يشعر بشعور الآخرين ويقرر جسامته المسؤولية الملقاة على عاتقه. وازاء هذا وذاك كان بديهي ان يشعر الغير مع الطبيب لينفس المجال للعمل البناء بالشكل الذي يرضي مختلف الأشخاص.



تسريحة شعر حديثة

س - هل هناك مشاكل أخرى تخص بالناحية الفنية الواقعة ان هي الا ثلاثة الاتافي، وصحية المصاب. فهم يسهرون ويهرهون ويتلاكمون في الاقامة والشوارع ويتساقون بأقذع الشتمات وأحط انواع الكلام دون حسيب أو رقيب بدعوى الحرية التي يتمتعون بها.. وهل هذه هي الحرية التي يتمتعها شبابنا وأبناء بلدنا هل هذه هي الاخلاق التي اتسموا بها وهل هذا هو الكرم الاصيل الموروث لهم. حقا ان اجداننا ليندي جبينهم خجلا من أبناء هذا الجيل المستهتر...

س - هل هناك مشاكل أخرى تخص بالناحية الفنية الواقعة ان هي الا ثلاثة الاتافي، وصحية المصاب. فهم يسهرون ويهرهون ويتلاكمون في الاقامة والشوارع ويتساقون بأقذع الشتمات وأحط انواع الكلام دون حسيب أو رقيب بدعوى الحرية التي يتمتعون بها.. وهل هذه هي الحرية التي يتمتعها شبابنا وأبناء بلدنا هل هذه هي الاخلاق التي اتسموا بها وهل هذا هو الكرم الاصيل الموروث لهم. حقا ان اجداننا ليندي جبينهم خجلا من أبناء هذا الجيل المستهتر...

س - هل هناك مشاكل أخرى تخص بالناحية الفنية الواقعة ان هي الا ثلاثة الاتافي، وصحية المصاب. فهم يسهرون ويهرهون ويتلاكمون في الاقامة والشوارع ويتساقون بأقذع الشتمات وأحط انواع الكلام دون حسيب أو رقيب بدعوى الحرية التي يتمتعون بها.. وهل هذه هي الحرية التي يتمتعها شبابنا وأبناء بلدنا هل هذه هي الاخلاق التي اتسموا بها وهل هذا هو الكرم الاصيل الموروث لهم. حقا ان اجداننا ليندي جبينهم خجلا من أبناء هذا الجيل المستهتر...

# من المجتمع

• تضيف حضرة صاحبة الارثونكس في دار البطيركية السيد عوده شكرى يوسف وسام صليب القبر المقدس برتبة فارس، وذلك تقديرا لخدماته الجليلة التي قدمها لابناء الطائفة. وبهذه المناسبة يسرنا ان نهنيء السيد عوده بتلك الثقة ونتمنى له كسل توفيق ونجاح.



• ستقيم جمعية الباشا المريض هذا اليوم احتفالا قديسيا بكاتدرائية مار يعقوب بالقدس بمناسبة عيد الجمعية السنوي. • في حفل عائلي بهيج تمت خطوبة الانسة ايلين زخريا سكرتيرة مدرسة الطيرة برام الله تمنى لها الفرحة الكبرى.

## كلمة العدد

تعال معي يا أخي المواطن في جولة حول المدينة المقدسة لتعبر شوارعها وأزقتها، نطلع على معالمها وآثارها، نتعرف الى عادات أهلها وتقاليدهم. تعال معي نجوب الطرقات ونقطع الارصفة في جولة استطلاعية، تعال معي لنرى كيف يكون بلد سياحي كمدينة القدس يفص بالتسكين والمتحرفين بالمارة.

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

• تعال معي لنلقي نظرة عابرة على تلك الجماعات من الصبية وهم يتلقون كرة القدم في أصبغ الشوارع وأكثرها ازدحاما بالمارة. تعال معي لنراهم زرافات ووحدانا منهمكين في لعب غير بريء...

## فكرة

كانت تعيش عيشة فقيرة متواضعة مع زوجها عامل المنجم! كانت تعمل في النهار في مصنع الحديد، ثم تعود في الليل الى حجرها الصغيرة، تسبح أرضها وتغسل نوافذها وتعد طعام لزوجها. وكانت تذهب الى السينما مرة كل عام. وفي هذه المرة كانت تقف في الطابور امام سباب السينما يضع ساعسات تحت المطر، حتى تجد لنفسها مقعدا بين القاعد الرخصه.

وكانت تمشي بيلا جوارب... لان ميزانيتها الصغيرة لا تسمح بتفطية ساقها! وفي احد الايام دق الحظ باب العاملة الفقيرة فيفان نيكسون، وترك لها ١٥٢ الف جنيه! كسبت هذا المبلغ الضخم في مسابقة التنبؤ بنتائج مباراة كرة القدم في إنجلترا واستقلت من عملها. واستقال زوجها.

وعاشت أربع سنوات تحق أحلام فقرها! اشترت ثيابا من الجوارب. اشترت عشرين من الفساتين! اشترت بيتا صغيرا وسيارة فاخرة. احاطت نفسها بالخدم والخدم. ونجوى التماس في الاسبوع الماضي بالعاملة المحظوظة تسزل من سيارتها الفاخرة، وقت في الطابور امام مكتب العمل! كانت فيفان تبحتعن عمل. انها لم تفقد الثروة الطائلة التي كسبتها ولكنها فقدت سعادتها اكتشفت فجأة ان المال لا يشتري السعادة... اكتشفت ان لا سعادة بلا عرق... وان السعادة هم الذين يعرفون! اقتنعت ضحككت زميلاتها العاملات ومرجهن. اقتنعت الجو المرح الذي كانت تمضيه وسط الملكات الصاخبة اكتشفت انها وهي ست بيت لم تعد تضحك كما كانت تضحك وهي عاملة فقيرة! عادت الى المصنع تبحث عن ضحكاتها. كانت تتصور في أيام فقرها انها تعمل لأملا بظنها... فعملتها الأيام ان العمل يملأ القلوب أيضا!

علي أمين

## أقوال وامثال

• العقل هو مصباح الرأي. يحمله بعض الناس مضيقا والبعض الاخر يحمله مطفا. • الوجه هو العنوان الذي خلقه الله لكل انسان. لكن بعض الناس يصنع منه نسختين كأولئك الذين يمتنون في الحياة بوجهين. • والاتف هو ذلك العضو الذي خلق الله للشتم عند الحاجة. ولكن بعض الناس يقهونه في كل شيء.

## الوان بشرية

لو تخيلنا للمواطن البشري ألوانا تميزها، لكان لون الغضب هو لون النيران المتأججة، وكان لون الكراهية هو اللون الأزرق الداكن... اما اللون المناسب للحب فهو لون غروب الشمس لأنه مريح قريب من نوازع طبيعة متعددة. اما اللون المناسب للحيادية فهو اللون البني الفاتح الذي لا يميل الى اللون الرمادي ذلك ان البني اثنى بالقبول الكيفية التي تسود الجو فخلال الدنيا بالسواد، وتضيق من افاتها ربح، فإذا كل ما فيها بؤس وشقاء ومن سوء حظ البشري انه في غمرة بله يضل الى الا سبيل الى التجاه مما هو فيه، وعلى هذا يقضي على نفسه بالاستسلام التام، ويبقى اسيرا لانه لا يريد لنفسه خلاصا... ولو انه حكم عقله لادرك ان الليل لا بد ان يعقبه النهار، وان تلك الغيوم الكثيفة مغمرها الى التبدد حين تشرق الشمس كماكانت حين يستعيد الكون في ضوئها وحرارتها جماله وبهجته.





